

ARTES VISUAIS

SENAC
BRASÍLIA
DF

CHRISTIAN DE SOUSA

Bloco Leveza – Síntese 02

Pense em seu contexto cultural, em sua bagagem de conhecimentos e nas informações visuais de que está cercado. Olhe ao seu redor!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Escolha um desses três conceitos - abstração, iconoclastia e precariedade - e reflita sobre algumas formas ou situações do ambiente à sua volta em que esse conceito possa ser relacionado à ideia de liberdade.

Dê um exemplo e explique como você compreende o sentido de liberdade do conceito que escolheu.

Neste bloco LEVEZA, a palavra LIBERDADE tem uma conotação forte. Observando todos os movimentos citados nos textos do CD para este bloco, eram movimentos com um denominador comum, romper com o usual, expandir os horizontes, a leveza aqui é a leveza do espírito.

Os artistas de então queriam libertar seus espíritos daquelas exigências artísticas das Academias de Belas Artes. E este desejo é intrínseco ao ser humano até hoje, romper com os limites faz parte do que somos.

Assim, quero começar minha primeira participação trazendo três vídeos.

O primeiro de uma apresentação da Madonna na Drowned World Tour;

Vídeo

<http://www.youtube.com/watch?v=u3aHlyCsb9c>

Madonna e seus dançarinos literalmente voam sobre o

palco. Os shows da Madonna deixaram de ser o simples cantor no palco com uma banda cantando as músicas. Madonna rompe este limite e transforma seus shows em verdadeiros espetáculos teatrais. Neste vídeo, observa-se toda a influência oriental tal propagada em filmes de artes maciais, em que os ninjas têm este poder de serem 'leves' e aí vem meu segundo vídeo, o trailer do filme O Tigre e o Dragão.

Vídeo

<http://www.youtube.com/watch?v=zEEl7vOBpao>

O cinema tem este poder de romper e, ao mesmo tempo, leves, os personagens do filme mais parecem plumas voando sobre o vento do que pessoas de carne e osso. É a LEVEZA no seu mais real significado.

E para finalizar, alguns meses atrás, tive a oportunidade de ir ao circo do Marcos Frota, aqui, em Brasília. E, em uma das apresentações, tinha um rapaz que no máximo do esforço de voar com uma malha vermelha, o que se percebia em seu semblante era totalmente o oposto. O seu rosto transmitia uma paz de espírito tão grande que quando eu olhava a serenidade do seu rosto, eu fiquei tão em paz, mesmo sabendo, no meu consciente, que seu corpo fazia um esforço físico extremo para ficar voando naquela malha.

No vídeo a seguir, é uma apresentação semelhante. Não achei o vídeo com a apresentação que mencionei acima.

Vídeo

[http://www.youtube.com/watch?v=I6tsHkoOlb8](http://www.youtube.com/watch?v=I6tsHkoOlb8&)
&

Acho que a mensagem deste bloco para nós, seres criadores, é buscar sempre este rompimento, esta liberdade, esta leveza de espírito em nossas criações.

Falando em desafios, alguns exemplos de artes que representa bem o conceito de precariedade e são desafios manuais:

Os Origamis



Moda

Falando em moda, trago dois vídeos do desfile da DIESEL em que ela mistura roupa com realidade aumentada. Acho sempre interessante estas interações.

No caso destes vídeos, enquanto o desfile acontece, imagens holográficas são projetadas sobre a passarela.

Confirmam:

http://www.youtube.com/watch?v=oIIP7EMgvuk&feature=player_embedded

http://www.youtube.com/watch?v=OawD-t3sOPQ&feature=player_embedded

Artes Plásticas: surrealismo/Salvador Dalí

O interessante do Surrealismo é que por trás há uma lógica, uma análise muito forte, que é o que o difere do seu antecessor, o movimento dadaísta, onde o absurdo vivia no seu extremo, não havia necessidade de ter uma lógica. E aí, os surrealistas vão além, é incrível quando se vê uma tela surrealista e nossa primeira impressão é 'que diabo é isso?', mas aí quando o olhar vai além, percebe-se mais claramente o ideal surrealista.

Tem um elemento que Dalí utiliza em algumas de suas telas que eu acho uma grande dualidade entre leveza/não leveza: os elefantes. Acho o máximo aqueles elefantes com aquelas pernas enormes e super finas.

Alguns exemplos de telas que trazem os elefantes:

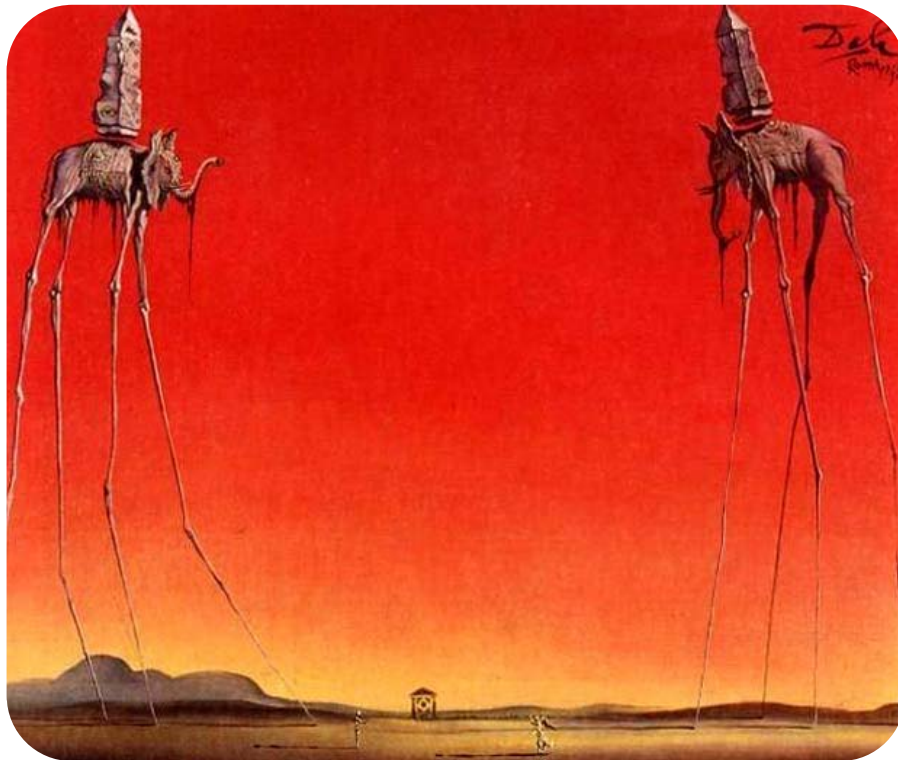
One Second Before Awakening from a Dream Caused by the Flight of a Bee Around a Pomegranate, 1944



The Temptation of Saint Anthony, 1946



The Elephants, 1948



Food Art

Como a montagem do trenzinho, vista no CD, esculturas em frutas e vegetais, seguem o mesmo caminho, até mesmo pelo tempo de validade das frutas e vegetais. Mas ainda assim, acho incrível o que pode ser feito com elas.

Alguns exemplos:

